

# Singer Pur

Claudia Reinhard | Klaus Wenk | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

## JEREMIAH

Singer Pur mit David Orlowsky - Klarinetten

Mit den kirchenmusikalischen Kompositionen von Giovanni Pierluigi da Palestrina wurde Rom zum europäischen Musikzentrum und er selbst zum Vorbild für unzählige nachfolgende Komponistengenerationen. Nicht ganz so bedeutend war Carlo Gesualdo auf dem Gebiet der weltlichen Musik. Durch ihren starken Affektausdruck und kühne harmonische Wendungen nimmt seine Musik dennoch unzweifelhaft Errungenschaften der Hochromantik des 19. Jahrhunderts vorweg.

David Orlowskys ungewöhnlicher Klarinettenklang fügt sich als zusätzliche Stimme in den glockenklaren Ensembleklang von Singer Pur ein und schafft dadurch eine faszinierende Klangerweiterung, die jeder »Richtlinie« für historische Aufführungspraxis spottet. Die Klarinettenstimme orientiert sich meist am Originaltext, bricht aber immer wieder aus und versinkt in gebetsartigen Meditationen zwischen den Stücken, sodass eine verfremdende Schwebung entsteht. Der Musik von Palestrina werden Werke von Gesualdo gegenübergestellt. Der Komponist Matan Porat, von dem die hypnotischen Arrangements stammen, hat diese Stimme speziell für David Orlowsky »noch einmal« komponiert. Den uralten Vokalsätzen von Palestrina und Gesualdo wird auf diese Weise ein Stück Gegenwart hinzugefügt. Das Ergebnis ist eine ungewöhnliche klangliche Symbiose der ECHO-Klassik-Preisträger Orlowsky und Singer Pur, die unter die Haut geht:

Eine Hommage an die alten Meister sakraler Vokalmusik.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1514/15 – 1594)

*lamed. Matribus suis dixerunt* aus den Klage-  
liedern des Propheten Jeremias - Feria VI in Parasceve, Lectio II  
*O bone Jesu\**

Choral

Carlo Gesualdo (1566 – 1613)

*Sicut ovis ad occisionem*  
*Sicut ovis ad occisionem\**

Matan Porat (\*1982)

*Tota pulchra es (2009)*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

*Pulchra es, o Maria virgo*  
*aleph. Quomodo obscuratum est aurum* aus den Klage-  
liedern des Propheten Jeremias - Sabbato Sancto,  
Lectio II

Choral

Carlo Gesualdo

*Tristis est anima mea*  
*Tristis est anima mea\**

*O vos omnes\**

Matan Porat

*Lux Aeterna (2009)*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

*aleph. Ego vir videns paupertatem meam* aus den  
Klage-  
liedern des Propheten Jeremias - Feria VI in  
Parasceve, Lectio II

\* Arrangiert von Matan Porat