

Singer Pur

Claudia Reinhard | Klaus Wenk | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

Das Hohelied der Liebe Alte und Neue Vertonungen

Das Hohelied der Liebe mit ihrer blumigen Sprache und reichen Bildern hat schon seit Jahrhunderten bis zur Gegenwart die Komponisten zu ihren schönsten und zärtlichsten Kompositionen inspiriert. Einige Meisterwerke haben wir vor wenigen Jahren zu einem Konzertprogramm zusammengestellt, mit neuen wunderschönen Kompositionen für Singer Pur ergänzt und schon viele Male mit größtem Erfolg im In- und Ausland aufgeführt. Dieser Novität ist auch von uns als Tonträger dokumentiert und führt durch die Thematik des alttestamentarischen Hohelied Salomons mit Neukompositionen für Singer Pur von Joanne Metcalf und Wilhelm Keller, mit neueren Werken von Ivan Moody und Brian Elias, vielen Ersteinspielungen von großen Renaissancewerken, sowie bekanntere Hoheliedvertonungen wie von H. Schütz und G. Dufay.

Dominique Phinot (um1510-um1555)
Ivan Moody (*1964)

Surge, propera amica mea
Canticum Canticorum II (1994)
Prolog
Let him kiss me
Draw me, we will run after thee
I am black but comely
Draw me, we will run after thee
Tell me, o thou whom my soul loveth
Epilog

anon. (Ende 15.Jdt.)
Guillaume Dufay (um1400-1474)
Brian Elias (*1948)
John Dunstable (um1380-1453)
Jean Richafort (um1480-um1547)

Vulnerasti cor meum
Anima mea liquefacta est
Song (1986/90)
Quam pulchra es
Veni, electa mea

(Pause)

Joanne Metcalf (*1958)
Heinrich Schütz (1585-1672)
Jean de Latre (um1505-1569)
Ludwig Senfl (um1486-1542)
Wilhelm Keller (1920-2008)

Ego dilecto meo (2002)
Ego dormio (et cor meum vigilat)
Qualis est dilecta mea
Tota pulchra es
Der Gesang der Gesänge (1999)

(Ende)