

# Singer Pur

Claudia Reinhard | Rüdiger Ballhorn | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

## Der Geist weht, wo er will

Geisterfüllte Vokalmusik aus verschiedenen Kulturen

Durch Luthers Anschlag seiner Wittenberger Thesen entbrannte ein Sturm, der durch die alten Kirchenstrukturen fegte. Ein neuer Geist ließ sich nicht aufhalten: die Geisteskraft wehte wo sie wollte. Wie „Geist“ erfahren wird, ist für jeden Menschen und in jeder Kultur anders und ähnlich zugleich. Geist lässt sich nicht einfangen, dogmatisieren oder institutionalisieren: er weht eben, wo er will. Oft bewegt uns „Geist-Erfülltes“ aus ganz anderen Kulturen, ohne dass wir die Sprache verstehen oder viel über die Kultur wissen. Geist verbindet, weit über kulturelle und religiöse Grenzen hinweg. Deswegen bringen wir in diesem Programm Geist aus verschiedenen Weltreligionen, Regionen und Kulturen zusammen. Manchmal geschieht dies schon durch die Biographien: So vertonte Salomone Rossi hebräische Psalmen im Italien der Renaissance, der Brite Ivan Moody lässt sich inspirieren durch die orthodoxe Tradition und repräsentiert die Dreieinigkeit durch das Zusammenbringen mittelalterlich deutscher, griechischer und kirchenslawischer Elemente. Palestrina vertonte die alt-jüdischen Lamentationen für die katholische Kirche. Komponisten unserer Tage lassen sich vom Geiste des großen Bachs zu Neuem bewegen. Dazu gießen Komponisten aus China und Indien ihren Geist in das Füllhorn des grenzübergreifend Begeisterndem.

Michael Praetorius (1571-1621)	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Salomone Rossi (~1570–1630)	Schir hammaälot ledavid (Psalm 124)
Hans Schanderl (*1960)	Einmal wandelt Läuten durch mich hin (2005) (Text: G. Kolmar)
Giovanni P. da Palestrina (~1525-1594)	Dum complerentur dies Pentecostes
Sandeep Bhagwati (*1963)	Fire IV Miind Ash'ar (aus: Atish-e-Zaban / Fires of the Tongue (2006) nach Urdu-Gedichten von Faiz Ahmad Faiz (1911-84))
Giovanni P. da Palestrina	Lamed. Matribus suis dixerunt - Lamentation II für Karfreitag
Mohammed Fairouz (*1985)	Du'a for the Closing of the Eyes of the Dead (aus: „Different Ways to Pray“, 2015)
Chen Yi (*1953)	Written on a rainy night (Li Shangyin [~813-858])
Johann Sebastian Bach (1685-1750) Robert Krampe (*1980)	Choral: Komm o Tod, du Schlafes Bruder Komm, oh komm (2008)
Heinrich Schütz (1558-1672)	Wohl denen, die da leben für Gott (Psalm 119)
Ivan Moody (*1964)	Lamentation of the Virgin (1995)
Johann Sebastian Bach	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott