

Singer Pur

Claudia Reinhard | Rüdiger Ballhorn | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

Orgel: N.N.

Der Geist weht, wo er will

Geisterfüllte Vokalmusik aus verschiedenen Kulturen

Durch Luthers Anschlag seiner Wittenberger Thesen entbrannte ein Sturm, der durch die alten Kirchenstrukturen fegte. Ein neuer Geist ließ sich nicht aufhalten: die Geisteskraft wehte wo sie wollte. Wie „Geist“ erfahren wird, ist für jeden Menschen und in jeder Kultur anders und ähnlich zugleich. Geist lässt sich nicht einfangen, dogmatisieren oder institutionalisieren: er weht eben, wo er will. Oft bewegt uns „Geist-Erfülltes“ aus ganz anderen Kulturen, ohne dass wir die Sprache verstehen oder viel über die Kultur wissen. Geist verbindet, weit über kulturelle und religiöse Grenzen hinweg. Deswegen bringen wir in diesem Programm Geist aus verschiedenen Weltreligionen, Regionen und Kulturen zusammen. Manchmal geschieht dies schon durch die Biographien: So vertonte Salomone Rossi hebräische Psalmen im Italien der Renaissance, der Brite Ivan Moody lässt sich inspirieren durch die orthodoxe Tradition und repräsentiert die Dreieinigkeit durch das Zusammenbringen mittelalterlich deutscher, griechischer und kirchenslawischer Elemente. Palestrina vertonte die alt-jüdischen Lamentationen für die katholische Kirche. Komponisten unserer Tage lassen sich vom Geiste des großen Bachs zu Neuem bewegen. Dazu gießen Komponisten aus China und Indien ihren Geist in das Füllhorn des grenzübergreifend Begeisterndem.

Samuel Scheidt (1587-1654)

Veni creator Spiritus - Alternatim Choralschola mit Orgel

a *Veni, creator spiritus* SCHOLA

b 1. Vers, à 4. Voc ORGEL

c *Tu septiformis* SCHOLA

d 2. Vers, à 4. / Choral in Tenore

e *Hostem repellas* SCHOLA

f 3. Vers, à 4. / Choral in Basso

g *Praesta hoc* SCHOLA

Sandeep Bhagwati (*1963)

Fire IV Miind

Ash`ar

aus: Atish-e-Zaban / Fires of the Tongue (2006)

nach Urdu-Gedichten von Faiz Ahmad Faiz (1911-84)

Giovanni P. da Palestrina (~1525-1594)

Lamed. Matribus suis dixerunt

Lamentation II für Karfreitag

Melchior Schildt (1592-1667)

Paduana Lachrymae (nach John Dowland)

Mohammed Fairouz (*1985)

Du'a for the Closing of the Eyes of the Dead

(aus: „Different Ways to Pray“, 2015)

Chen Yi (*1953)

Written on a rainy night (Li Shangyin [~813-858])

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wenn wir in höchsten Nöten sein (BWV 641)

Johann Sebastian Bach

Wenn wir in höchsten Nöten sein (BWV 668a)

Ivan Moody (*1964)

Lamentation of the Virgin (1995)

(Pause)

Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Joanne Metcalf (*1958)

Leonhard Lechner (~1553-1606)
Arvo Pärt (*1935)
Giovanni P. da Palestrina
Johann Pachelbel (1653-1706)

Salomone Rossi (~1570–1630)
Hans Schanderl (*1960)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Johann Sebastian Bach

Fantasie in C (BWV 570)
Es ist genug
It is enough (2016)

O fons vitae
Memento (1994/1996)
Dum compleretur dies Pentecostes
Was Gott tut, das ist wohlgetan (Choral mit 7 Partiten)

Schir hammaälot ledavid (Psalm 124)
Einmal wandelt Läuten durch mich hin (2005, Text G. Kolmar)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott (BuxWV 199)
Komm, Heiliger Geist (aus BWV 226)