

# Singer Pur mit den Regensburger Domspatzen

## Miserere

Passionsmusik der Renaissance und der Moderne  
Singer Pur mit den Regensburger Domspatzen

Das gemeinsame Konzert von Singer Pur und den Regensburger Domspatzen gilt als vokales Ereignis der Sonderklasse. Das Debüt dieses außergewöhnlichen Projekts im Juni 1999 war ein durchschlagender Erfolg. Im Zentrum stehen zwei große Miserere Vertonungen der Musikgeschichte: das berühmte „Miserere“ von Gregorio Allegri, das über Jahrhunderte während der Karwoche in der Sixtinischen Kapelle gesungen wurde, und das monumentale wie ergreifende Gegenstück gleichen Namens von Arvo Pärt aus dem Jahr 1989.

Die Regensburger Domspatzen  
Leitung: DKM Roland Büchner

Regensburger Domspatzen und Singer Pur:

Gregorio Allegri (1582-1652)                      Miserere

Regensburger Domspatzen: A-cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Incipit lamentatio
Marc Antonio Ingenieri (1547-1592)	Ecce, vidimus eum
Orlando di Lasso (1532-1594)	Tristis est anima mea
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Caligaverunt
Knut Nysted (*1915)	O crux

Singer Pur: A-cappella

Orlando di Lasso	Media vita
Salvatore Sciarrino (*1947)	Responsorio delle tenebre (2000) (für SP)
Osbert Parsley (1511-1585)	Lamentations of Jeremiah the Prophet
	<i>Mem. Cui comparabo te?</i>
Wolfgang Rihm (*1952)	Tristis est anima mea (2000) (für SP)

(kurze Pause)

Regensburger Domspatzen und Singer Pur (mit Instrumentalensemble):

Arvo Pärt (\*1935)                      Miserere (1989/rev.1992)