

Das größte Bild der Welt

Sechs Stimmen und vier Flöten: Singer Pur meets ViF

Eine überaus spannende musikalische Zusammenkunft war für Singer Pur das Treffen mit dem experimentierfreudigen Düsseldorfer Querflötenquartett „ViF“ (Very important flutes). Das Programm setzt erfrischende Akzente instrumentaler und vokaler Virtuosität.

ViF: Stefan Boots, Christiane Oxenfort, Andreas Dahmen, Hildegard Schattenberg (Querflöten)

Singer Pur & ViF:

Andrea Gabrieli (um1510-1586)

Exsultate iusti in Domino (a10)

Singer Pur: solo

Dominique Phinot (um1510-um1555)

William Hawley (*1950)

Surge, propera amica mea

Drei Momente (2001) (Texte: R.M.Rilke)

Mir war so weh

Wartet, das schmeckt

Weißt du

Joanne Metcalf (*1958)

dt.Volkswiese (arr.R.Füting)

Omeron Dawson (arr.M.Warren)

J.Lennon/P.McCartney (arr.M.Schmidl)

Ego dilecto meo (2002)

Es geht ein dunkle Wolk herein

Come unto me

Ticket to ride

(Pause)

ViF: solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuge g-moll BWV 542

(Bearb. Sskar Gottlieb Blarr)

Philippe Racine (*1958)

Contemplation – Lamentation

(für zwei Bassflöten und Kontrabassflöte ; 1993)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Drei Stücke aus "Teutsche geistliche Psalmen mit dreyen Stimmen (1588)

Konrad Hagius (1550-1616)

139. Psalm aus den Ulenberg-Psalten

(Bearb. für vier Flöten von Oskar Gottlieb Blarr)

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio

(Bearb. Rie Schmidt)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Scherzo (aus ein „Sommernachtstraum“)

(Bearb. für vier Flöten)

Singer Pur & ViF

Osker Gottlieb Blarr (*1934)

I met Josquin in Peking (2001)

für 6 Singstimmen und vier Flötisten

1.Motette I (Josquin)

2.Flutes I

3.Motette II (Josquin) (colorata)

4.Flutes II

5. Motette III (Josquin) (colorata) plus Flutes III

Heike Beckmann (*1959)

Nachtblau

Das größte Bild der Welt

für 6 Singstimmen und vier Flötisten

(Ende)