

# The Sound of Beauty

## Klangästhetik vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Wie definiert sich der Schönheitsbegriff in der Musik? Was haben Komponisten zu allen Zeiten und Epochen als „schön“ und „hörenswert“ empfunden? Das vorliegende Programm reflektiert den Begriff der Schönheit und Ästhetik in der Welt der Vokalmusik anhand ausgewählter Werke des Mittelalters, der Renaissance und der unmittelbaren Gegenwart. Eine faszinierende Reise durch die Musikgeschichte!

Hildegard von Bingen (1098-1179)	O pastor animarum
Paul Patterson (*1947)	Time piece (1972)
Perotinus (um1200)	Sederunt principes
Joanne Metcalf (*1958)	Maria; lo sono amore angelico (1998)
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Cor mio, deh non languire
Sylvano Bussotti (*1931)	Lachrimae (1978)
Omeron Dawson (arr.M.Warren)	Come unto me

(Pause)

György Ligeti (*1923)	The Alphabet (1988)
Giaches de Wert (1553-1596)	Ascendente Jesu
John Cage (1912-1992)	Litany for the whale (1980)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Es ist genug
Arvo Pärt (*1935)	Summa (1977)
Elisabeth Hermodsson (*1927) (arr.G.Eriksson/Singer Pur)	Visa till Farö

(Ende)