

Musica aeterna

Geistliche Vokalmusik des 16. Jahrhunderts und der Moderne

Das wohl berühmteste Werk der Renaissance, die legendäre Missa „Papae Marcelli“ von Giovanni Pierluigi da Palestrina, erklingt in Verbindung mit expressiver zeitgenössischer Sakralmusik: geistliche Vokalpolyphonie einst und heute!

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Missa „Papae Marcelli“: Kyrie

Joanne Metcalf (*1958)

Ego dilecto meo (2002)

G.P.da Palestrina

Missa „Papae Marcelli“: Gloria

Wolfgang Rihm (*1952)

aus: „Sieben Passionstexte“ (2001)
Tristis est anima mea

Salvatore Sciarrino (*1947)

Responsorio delle Tenebre (2001)

G.P.d.Palestrina

Missa „Papae Marcelli“: Credo

(Pause)

Arvo Pärt (*1935)

Summa (1977)

G.P.d.Palestrina

Missa „Papae Marcelli“: Sanctus/Benedictus

Wolfgang Rihm

aus: „Sieben Passionstexte“ (2001/2002)
Ecce vidimus

G.P.d.Palestrina

Pulchra es o Maria

Wolfgang Rihm

aus: „Sieben Passionstexte“ (2002)
Velum templi scissum est

G.P.d.Palestrina

Missa „Papae Marcelli“: Agnus Dei

(Ende)