

# Im Garten der Liebe

## Weltliche Vokalmusik der Renaissance

Kein anderes Thema hat die Dichter und Komponisten aller Zeiten mehr inspiriert als die Liebe. Besonders in der weltlichen Vokalmusik des 16. Jahrhunderts finden sich in ganz Europa Liebesfreud und Liebesleid in zahllosen Varianten. Der „Garten“ als Topos für Natur, Frühling und Liebe spielt dabei eine wichtige Rolle. Erleben Sie die Farbigkeit der Renaissance als musikalischen Blumenstrauß!

Baldissera Donato (um1530-1603)  
Jacques Arcadelt (um1505-1568)  
Luca Marenzio (um1553-1599)  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
Cypriano de Rore (1516-1565)

I vidi in terra  
Il bianco e dolce cigno  
Nel dolce seno  
Si ch'io vorrei morire  
Lieta vivo e contenta

Orlando di Lasso (1532-1594)  
Ludwig Sennfl (um1486-1543)  
Hans Leo Haßler (1564-1612)  
Jacobus Gallus (1550-1591)  
Lorenz Lemlin (um1495-um1539)

Im Mayen  
Die Brunnlein, die da fließen  
Mein Gmüth ist mir verwirret  
Anseris est giga  
Der Gutzgauch auf dem Zaune saß

Claude Le Jeune (um1530-1600)  
Dominique Phinot (um1510-um1555)  
Nino le Petit (gest.um1501)  
Jacobus Clemens n.P.(um1510-1555)  
Clement Janequin (um1485-1558)

Un gentil amoureux  
Pleurez mes yeux  
Mon amy m'avoit promis  
Adieu mon esperance  
Au joli jeu

(Pause)

Cypriano de Rore  
Constanzo Festa (um1480-1545)  
Alessandro Striggio (um1536-um1595)  
Andrea Gabrieli (um1510-1586)  
Francesco de Layolle (um1492-1540)  
Giovanni Ferretti (um1540-1609)  
Orazio Vecchi (1550-1605)  
Adrian Willaert (um1490-1562)

S'eguale a la mia voglia  
Donna, non fune fia  
Nasce la pena mia  
Due rose fresche e colte in paradiso  
Ite, dolci pensier  
O faccia che rallegrì  
La piaga c'ho nel core  
Vecchie letrose

(Ende)