

# Ave regina caelorum

## Geistliche Vokalmusik von Guillaume Dufay und Frühe Mehrstimmigkeit

Als eine der genialsten Musikerpersönlichkeiten der Frührenaissance gilt der französische Komponist Guillaume Dufay (um1400-1474). Unter seinen zahlreichen Messvertonungen nimmt die bezaubernde Missa „Ave regina caelorum“ zweifellos eine Sonderstellung ein. Der Mess-Zyklus wird mit einer aufregenden Auswahl von Motetten des Meisters sowie mit anonymen mittelalterlichen Kompositionen ergänzt.

Guillaume Dufay (um1400-1474)

anon. (12.Jht.)

Dufay

Missa „Ave regina caelorum“: Kyrie

Ave, maris stella

Alma redemptoris mater

Missa „Ave regina caelorum“: Gloria

Anima mea liquefacta est

*Philippe de Vitry (1291-1361)*

*Vos qui admiramini/*

*Gratissima virginis/Gaude gloriosa*

Dufay

Missa „Ave regina caelorum“: Credo

(Pause)

Dufay

Missa „Ave regina caelorum“: Sanctus/Benedictus

anon.

Lectio: lube, domne, benedicere.

Primo tempore alleviata est

anon. (12.Jdt.)

Vidimus stellam

Dufay

Magi videntes stellam

Ave regina caelorum

Missa „Ave regina caelorum“: Agnus Dei

(Ende)